

Das Urbane Wiener Hauptbahnhof Orchester interpretiert

Mario Weisböck

*Mollardgasse*  
*Karlsgasse*

SINFONIE IN DREI SÄTZEN  
für ein polyphones Orchester



Modul Kunsttransfer  
VU Phänomene der Zweckästhetik  
VU Offene künstlerische Konzepte und Praktiken  
VU Methoden der Implementierung



## Die Reproduktion von Klangräumen und deren Verwandlung in Musik

Aus der Analyse eines Hörweges entstand diese Partitur einer Improvisation städtischer Akustik, eine Kartografie eines Weges durch urbane Räume mit ihren speziellen auditiven Eigen- und Gegebenheiten, eine Kartografie, die die Stadt nicht abzubilden versucht, sondern eine Anleitung zur Reproduktion des Klangraumes der Stadt gibt.

Ist es möglich, eine einmalige – durch Bewegung von einem Ort zu einem anderen entstandene – klangräumliche Situation wieder zum Klingen zu bringen? Wie verändert sich die Wahrnehmung eines Klangraumes, wenn er von einem anderen „Orchester“ interpretiert wird – ähnlich der Interpretation einer Klaviersonate durch verschiedene PianistInnen? Das Orchester allerdings unterliegt der Partitur, denn sie spielt unvoreingenommen nur das, was darauf verzeichnet ist und spielt somit nur indirekt die originale Situation nach.

Die Neuinterpretation der Partitur dieser Sinfonie für ein polyphones Orchester – der Titel „Mollardgasse Karlsgasse“ bezieht sich auf die ursprüngliche Improvisation, auf die nachzuspielende Situation – bedient sich an dem klanglichen Fundus eines anderen urbanen Ortes, dem Gebiet des neu entstehenden Wiener Hauptbahnhofes und gibt dem Original so eine neue Bedeutung, eine neue, andere Stimmung:

Die eigenen und fremden Schritte erklingen in neuen Räumen, die Stimmen gehören anderen Menschen und sprechen andere Sprachen, die Vögel singen ihre eigenen Lieder, die Autos fahren in unterschiedlichen Geschwindigkeiten. Die einzelnen Klänge der Reproduktion entstammen unterschiedlichen Räumen, richten sich in ihrer Rhythmik aber an der Partitur, so entsteht eine Überlagerung von und ein Hinundherspringen zwischen diesen Räumen. Aus der originalen Situation entsteht ein wiederholbares Musikstück.

Lärm und Nebengeräusche werden zu integralen Bestandteilen einer musikalischen Komposition.

Die Tempobezeichnungen der Sätze beziehen sich hier nicht auf die klangliche Struktur, sondern auf die Bewegung zwischen den Orten, auf die Geschwindigkeit mit der man sich durch die Stadt bewegt.

# Erster Satz

ANDANTE

Gehend: Mollardgasse - U4 Margaretengürtel



Schritte

Stimmen

Vögel

Autos

Mikroklänge

Türschnalle

Türschnalle

Schritte

Stimmen

Mechaniker

Vögel

Autos

Auto links

Auto rechts

Auto von rechts nach links

Mikroklänge

Werkstattquietschen

Schritte

Stimmen

Vögel

Autos

Mikroklänge

Schritte


Stimmen

Vögel

Autos

Mikroklänge

Schritte




Stimmen

Jetzt gehma a bissi nu, komm!

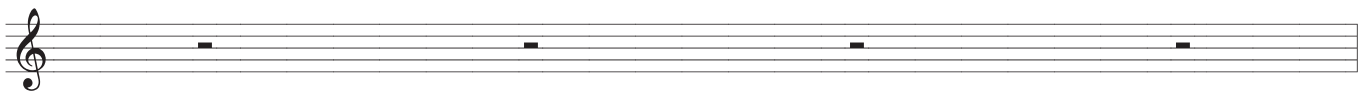
Hallo?

Frauenstimme

Männerstimme

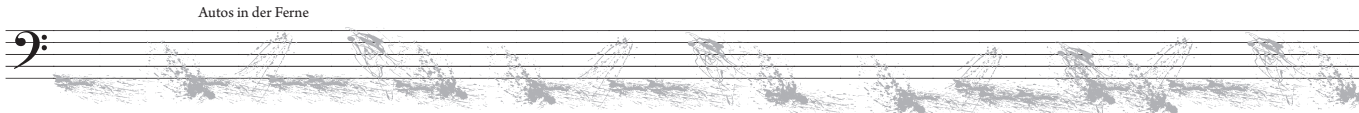


Vögel



Autos

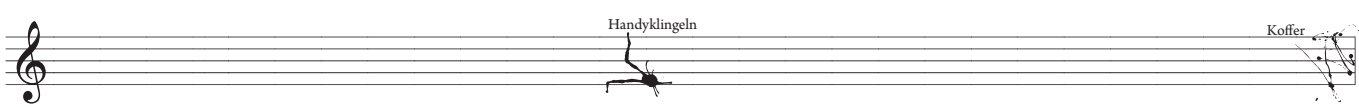
Autos in der Ferne



Mikroklänge

Handyklingeln

Koffer



Ende Erster Satz

# Zweiter Satz

ALLEGRO

Fahrend: U4 Margaretengürtel - U4 Karlsplatz



Schritte

Stimmen

U-Bahn

Abfahrtszeichen

U-Bahnbeschleunigung

Autos

Autos in der Ferne

Mikroklänge

Ticketentwerter

Kinderwagen

Schritte

Stimmen

U-Bahn

U-Bahn fährt ein

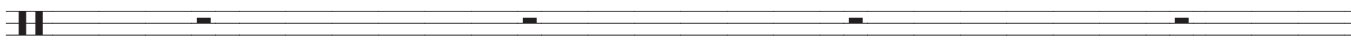
Abfahrtszeichen

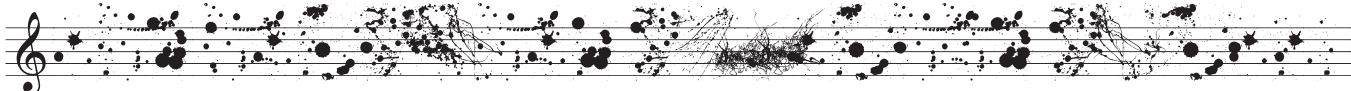
Autos

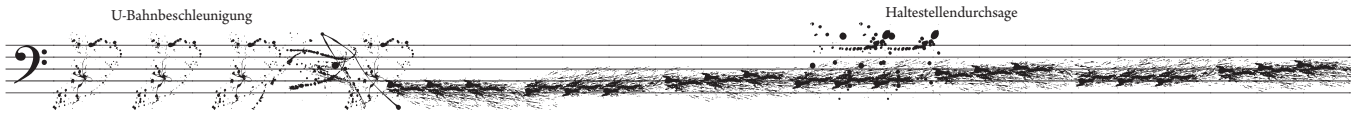
Autos in der Ferne

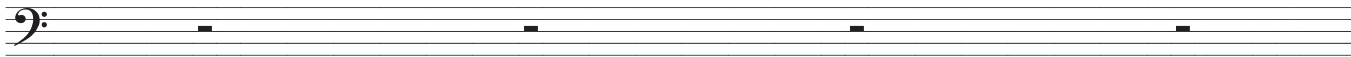
Mikroklänge

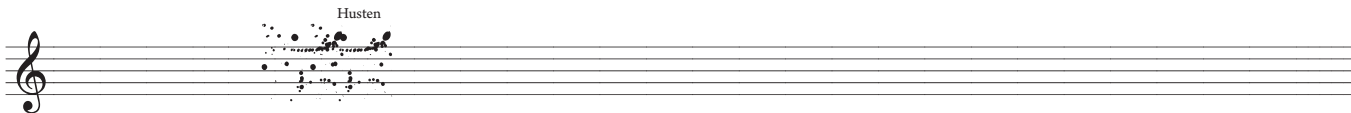
Türschließen

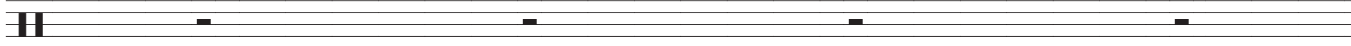
Schritte 

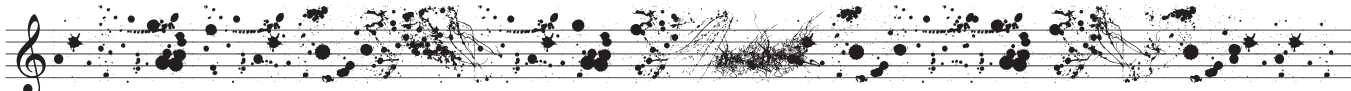
Stimmen 

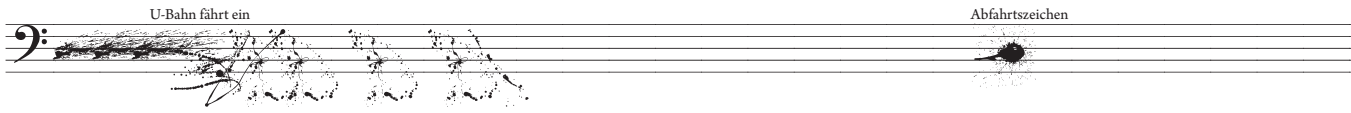
U-Bahn 

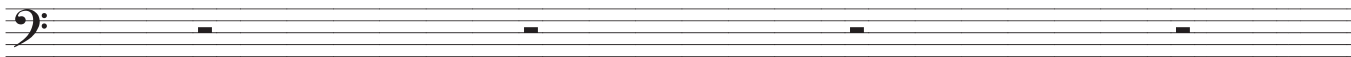
Autos 

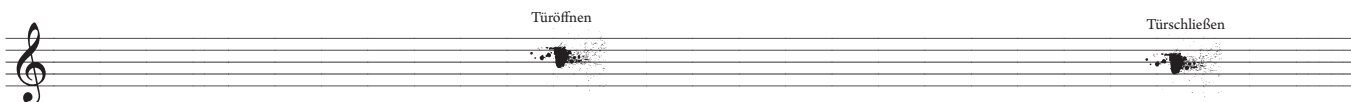
Mikroklänge 

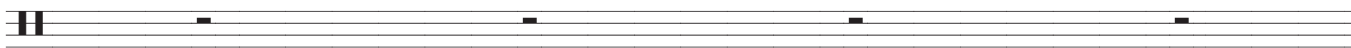
Schritte 

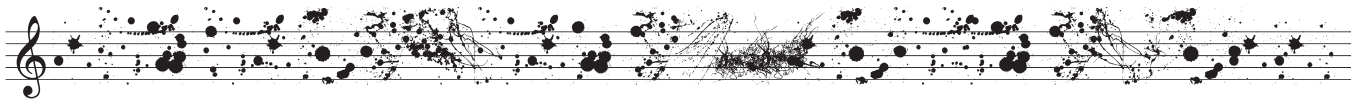
Stimmen 

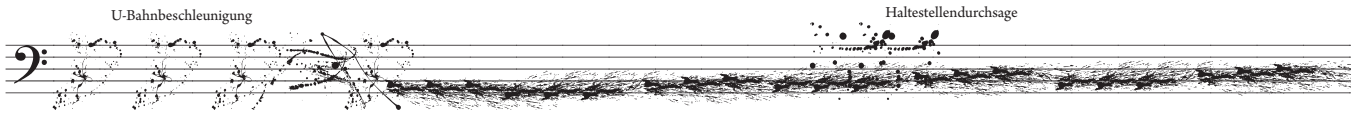
U-Bahn 

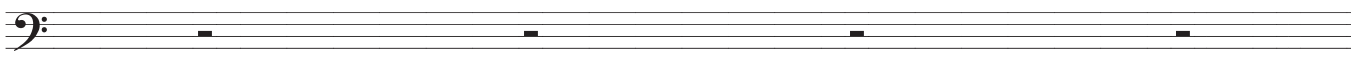
Autos 

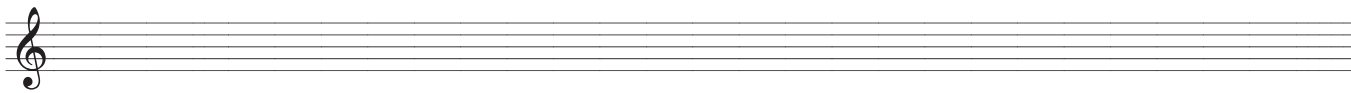
Mikroklänge 

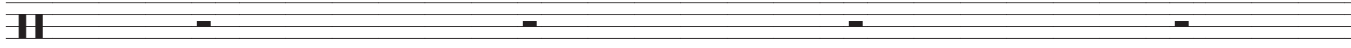
Schritte 

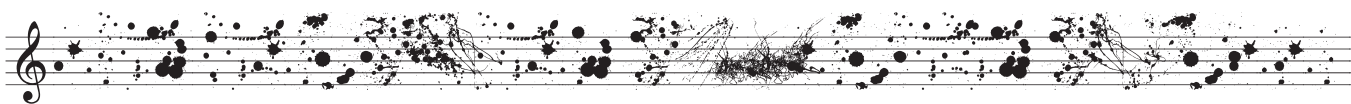
Stimmen 

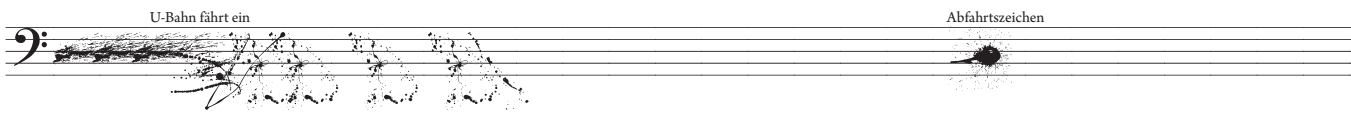
U-Bahn 

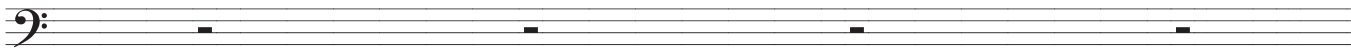
Autos 

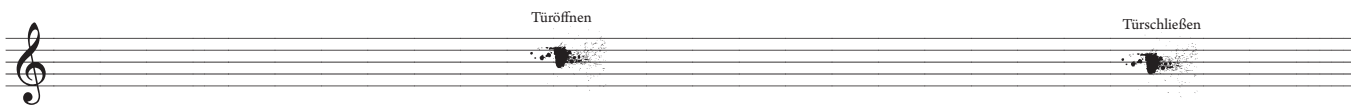
Mikroklänge 

Schritte 

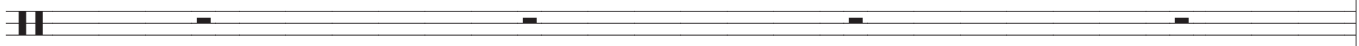
Stimmen 

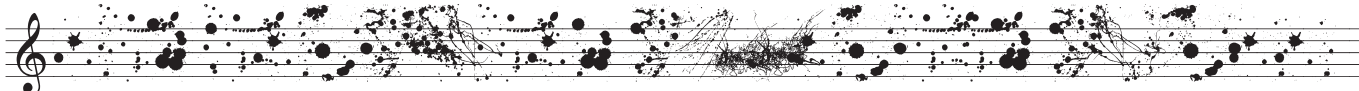
U-Bahn 

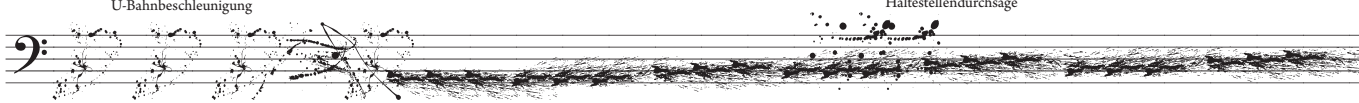
Autos 

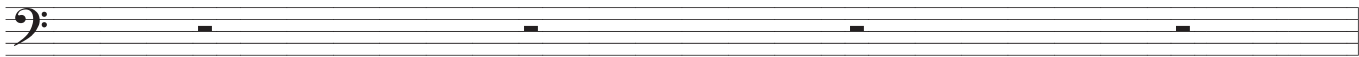
Mikroklänge 





Schritte 

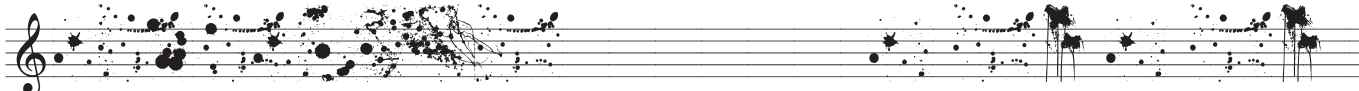
Stimmen 

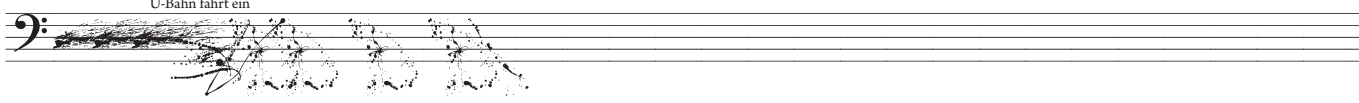
U-Bahn 


Autos 

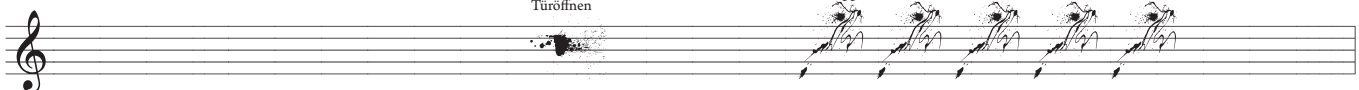
Mikroklänge 

Schritte 

Stimmen 

U-Bahn 

Autos 

Mikroklänge 

Ende Zweiter Satz

# Dritter Satz

ANDANTE

Gehend: U4 Karlsplatz - Karlsgasse



Schritte

Stimmen

Vögel

Autos

Autos in der Ferne

Mikroklänge

hohes Quietschen

Schritte

Stimmen

Vögel

Autos

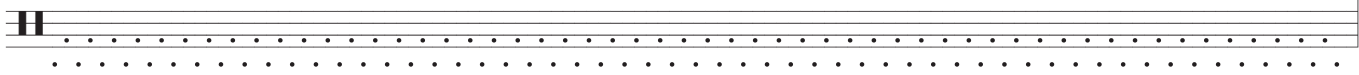
Autos in der Ferne

Mikroklänge

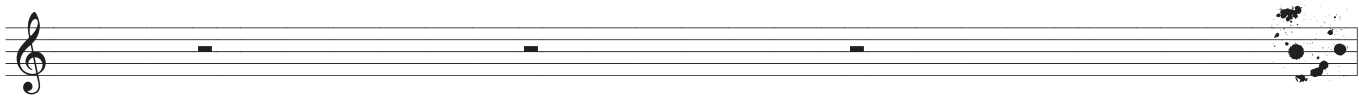
Rascheln von Plastik

hohes Quietschen

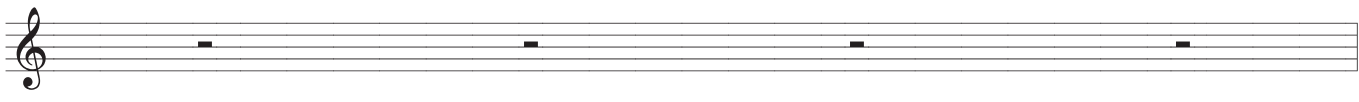
Schritte



Stimmen

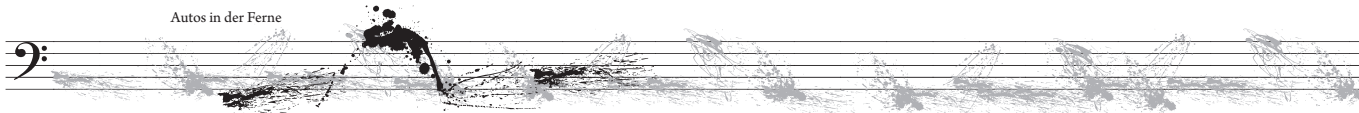


Vögel



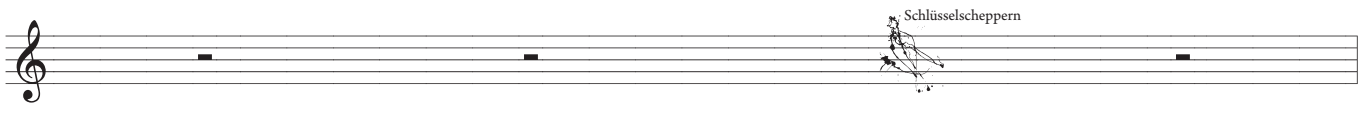
Autos

Autos in der Ferne

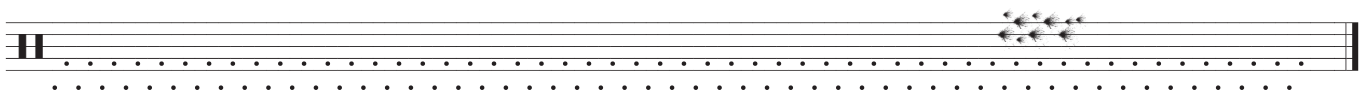


Mikroklänge

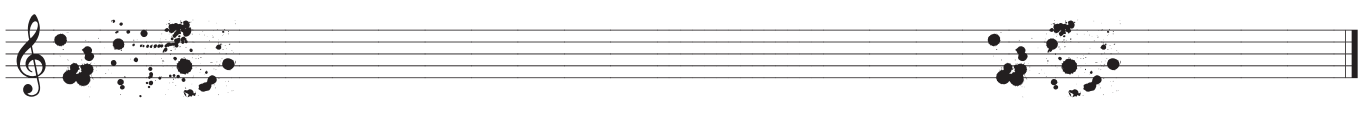
Schlüsselscheppern



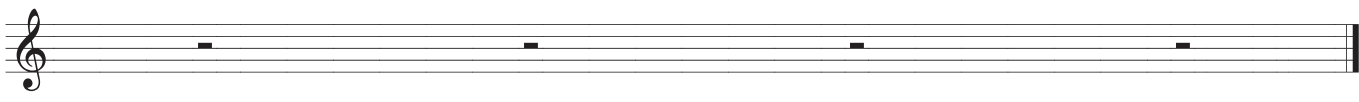
Schritte



Stimmen



Vögel



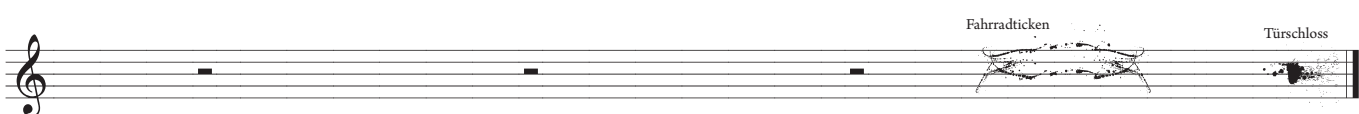
Autos



Mikroklänge

Fahrradticken

Türschloss



ENDE

